29 czerwca 2022

**FŁ4K 2022: BLISCY – ZNAMY PROGRAM!**

**Cztery prapremiery spektakli przygotowanych specjalnie na Festiwal; koncerty i widowiska z pogranicza muzyki i teatru; łódzka, choć międzynarodowa wystawa – FŁ4K jak co roku na najwyższym poziomie artystycznym i z aktualnym przesłaniem, w tym roku promującym bliskość.**

Hasło FŁ4K 2022: „Bliscy” odwołuje się do coraz bardziej wielokulturowej społeczności Łodzi, której przyjazne i kreatywne współistnienie staje się motorem rozwoju miasta, zaczynem inicjatyw społecznych i artystycznych, przestrzenią dla pielęgnowania różnorodności.

Festiwal ruszy 9 i potrwa do 17 września. Tradycyjnie już spektaklom i koncertom będą towarzyszyły: rodzinny piknik, spacery i warsztaty. Impreza zaakcentuje też swoją obecność w przestrzeni miasta – część wydarzeń odbędzie się w miejscach nietypowych, związanych z historią Łodzi.

**Bliscy razem**

Na otwarcie Festiwalu w Parku Ocalałych wystąpi **Volny Chor**. Symbol białoruskiego protestu, przez którego szeregi w czasie zaledwie dwuletniej działalności przewinęły się ponad trzy setki artystów – wielokrotnie: zatrzymywanych, skazywanych na kary grzywny i więzienia, zmuszanych do opuszczenia kraju – od końca czerwca 2021 roku ma swoja siedzibę w Warszawie. Występujący w maskach muzycy wykonają utwory białoruskich twórców – także tych represjonowanych i usuwanych z narodowego panteonu.

Dla podkreślenia wspólnotowego wymiaru wydarzenia wszyscy uczestnicy wieczoru otwarcia spotkają się przy wspólnym długim stole i podzielą się tym, czego mają dużo: jedzeniem, rozmową, wzajemnym zrozumieniem – bez scenariusza i bez planu.

To niejedyna szeroko otwarta dla publiczności festiwalowa impreza i przedsięwzięcie wspólnotowe.

Przez cały czas trwania FŁ4K w kamienicy przy Piotrkowskiej 147 będzie można oglądać wystawę „Zbliżenia” pod kuratelą **Artura Chrzanowskiego**. Na ekspozycję złoży się kilkanaście prezentacji przygotowanych przez artystki i artystów we współpracy z zaproszonymi przez nich gośćmi lub zainspirowanych spotkaniami z nimi. Założeniem takiej współpracy jest twórcze zbliżenie twórców i twórczyń reprezentujących różne narodowości, grupy etniczne, środowiska, kręgi i pokolenia, mieszkających w Łodzi – państwowców i bezpaństwowców, emigrantów, gości, przybyszów.

W niedzielę 11 września w Parku Ocalałych „Piknik dla bliskich”. Całe rodziny będą mogły się bawić przy piosenkach z tekstami Jana Brzechwy w wykonaniu artystów **Fundacji Mikro Teatr**, utworach łódzkiej grupy **L.Stadt** i zespołu Breakout; te ostatnie wykona **Rita Pax** – grupa stworzona przez Natalię Przybysz – w ramach projektu „Piękno. Tribute to Breakout”.

W czwartek 15 września z okna bloku przy ul. Eljasza Chaima Majzela 8 – w miejscu, z którego przed wojną widać było główną synagogę łódzkiej gminy żydowskiej: Alte Shil – zaśpiewa kantor i działacz społeczności żydowskiej **Symcha Keller**. Wspomnieniem o żydowskiej społeczności Łodzi będzie także zaplanowany na sobotę 17 września **„Hojf na Zgierskiej”**. W podwórku przy Zgierskiej 38, gdzie mieszkał bohater wydanej przez Centrum Dialogu książki Ariego Aksztajna „Ciotka Ester”, będzie można zobaczyć inspirowany nią narracyjny spektakl „Widziałem płaczącego konia” autorstwa **Ady Słowikowskiej** i **Oli Wielemborek**, posłuchać piosenek żydowskich złodziei i prostytutek przedwojennej Łodzi i Warszawy w wykonaniu **Izabelli Goldstein** oraz utworów autorstwa **Mai Luxenberg** i **Łai Szkło** w ramach projektu „Di Liebe brent wi a nase Szmate”.

Tego samego dnia w Manufakturze i wespół z nią organizowany otwarty spektakl **Teatru Ósmego Dnia** – „Arka”. Przedstawienie przypomni, że żyjemy w epoce uciekinierów, wędrowców, włóczęgów, nomadów, którzy przemierzając kontynenty ogrzewają dusze wspomnieniami domu.

**Bliscy w teatrze**

Tak, jak w ubiegłych latach, Festiwal Łódź Czterech Kultur to wyjątkowe koprodukcje teatralne.

10 i 11 września na Dużej Scenie Teatru Nowego Prapremiera FŁ4K i Teatru im. A. Fredry w Gnieźnie: „Mila robótka”. Spektakl w reżyserii **Agnieszki Jakimiak**, inspirowany książką **Ewy Stusińskiej** pod tym samym tytułem, przeniesie widzów do Polski początku lat dziewięćdziesiątych, by sprawdzić, jak w transformacyjnej rzeczywistości kształtowały się seksualne fantazje Polek i Polaków.

11 i 12 września w Fabryce Sztuki „Fanatycy prawdy” – koprodukcja FŁ4K i Teatru Ochoty w Warszawie w reżyserii **Piotra Ratajczaka**. W dobie rosnącej popularności wielkich teorii spiskowych – reptilian, płaskoziemców i QAnon; Wielkiego Resetu, chipów w szczepionkach; Wielkiej Lechii, Judeopolonii, żydokomuny i masonerii – twórcy będą szukać odpowiedzi na pytanie o motywacje wyznawców „prawdy”, która jest kluczem do zrozumienia współczesnego kryzysu demokracji i rozwoju populizmu.

16 i 17 września na festiwalowy spektakl będą mogły się udać całe rodziny – na deskach Arlekina „Jedno oko na Maroko”. Przedstawienie w reżyserii **Gosi Dębskiej**, inspirowane książką **Tomasza Kwaśniewskiego**, jest próbą znalezienia bezpiecznej przestrzeni do zadawania pytań – często trudnych czy krępujących, ale niezbędnych do zrozumienia różnorodności świata: dlaczego ktoś nie ma rąk czy nóg? Jest niewidomy? Jeździ na wózku inwalidzkim? Ma ciało w całości pokryte tatuażami?

W tych samych dniach na Małej Scenie Teatru Nowego kolejna odsłona projektu „Nowy i Młodzi”. **Wojtek Rodak**, laureat tegorocznej Nagrody Debiut TR, we współpracy z osobami niewidomymi i niedowidzącymi zrealizuje spektakl inspirowany „Teorią widzenia” Władysława Strzemińskiego.

**Bliscy w muzyce**

Muzyczna odsłona FŁ4K 2022 to spotkania z międzynarodowymi gwiazdami.

W sobotę 11 września w Kościele Ewangelicko-Augsburskim św. Mateusza w Łodzi koncert **Hani Rani** i **Dobrawy Czocher** „Inner Symphonies”. Najmłodszy żeński duet kompozytorski w historii Deutsche Grammophon zaprezentuje utwory z wydanego przez niemiecką wytwórnię albumu, stworzonego w czasie pandemicznych lockdownów, którego przewodnim motywem jest nadzieja.

W poniedziałek 12 września na Dużej Scenie Teatru Nowego wystąpią **Dakh Daughters** – aktorki kijowskiego teatru Centrum Sztuki Współczesnej z jednym z najbardziej niezwykłych, prowokacyjnych i elektryzujących *freak*-kabaretowych widowisk współczesnej Ukrainy. Choć z pobielonymi twarzami, wyrazistymi oczami i ustami pokrytymi krwistoczerwoną szminką na scenie artystki wyglądają jak aktorki kina niemego, daleko im do ciszy. Grają, śpiewają, krzyczą, tańczą i wykonują szalone akrobacje składające się na pełne życia widowisko o miłości, wolności i pięknie, które uratują świat.

16 września „Alternatywny muzyczny piątek” – nowe brzmienia i muzyczne poszukiwania w wykonaniu **Yumi Ito**, szwajcarskiej wokalistki i kompozytorki o polsko-japońskich korzeniach, okrzykniętej przez Radio SWR2 Jazz wokalnym odkryciem 2020 roku, oraz **Pantha du Prince** – niemieckiego muzyka, kompozytora i artysty konceptualnego, który zaprezentuje utwory z najnowszego albumu „Garden Gaia”.

Festiwal zamknie „Ukraińska sobota” z żywiołowym ukraińskim folkiem i buntowniczym ukraińskim rapem. W muzyce zespołu **Yagody** można usłyszeć folkowe nuty ukraińskie i bałkańskie, a jego wokalistki są profesjonalnymi aktorkami ukraińskich teatrów. Znana już uczestnikom FŁ4K z ubiegłorocznego, brawurowego koncertu **Alyona Alyona** wróci do Polski nie tylko z doskonałymi utworami, opowiadającymi o ukraińskiej rzeczywistości, ale i z doświadczeniem ostatnich miesięcy, kiedy – korzystając z szerokich zasięgów i międzynarodowych kontaktów – łączyła ludzi organizujących pomoc humanitarną, a jako wolontariuszka pomagała organizować transporty leków dla potrzebujących i plotła siatki maskujące dla wojska.

W programie imprezy tradycyjnie znajdą się też spacery – w tym miejska wyprawa dla „nowych bliskich” z tłumaczeniem na język ukraiński – oraz warsztaty o bliskości, czułości i dobrych relacjach, warsztat kulinarny „Kuchnia bliskości” oraz lekcje dla szkół.

Sprzedaż biletów na wydarzenia biletowane oraz rejestracja na warsztaty ruszą **15 lipca**.

Organizatorem wydarzenia jest Centrum Dialogu im. Marka Edelmana, kierowane przez **Joannę Podolską**. Festiwal już po raz szósty z rzędu wyprodukuje **Kamila** **Golik**. Program został stworzony przez Zespół Merytoryczny, w skład którego weszli: **Artur** **Chrzanowski**, Kamila Golik, **Weronika Jóźwiak**, Joanna Podolska, **Piotr** **Ratajczak** i **Marcin** **Tercjak**.

Autorem identyfikacji wizualnej jest **Krzysztof** **Iwański**.

Środki na realizację wydarzeń muzycznych w wysokości 218 tysięcy złotych organizator otrzymał od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Muzyka”. Pozostałe wydarzenia są finansowane z dotacji celowej Urzędu Miasta Łodzi w kwocie 900 tysięcy złotych i środków przekazanych przez partnerów.